

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA FRANCESE
CLASSE IV A
LICEO LINGUISTICO MELFI
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
Prof.ssa Anna Bufano

INTRODUCTION AU XVI^o SIÈCLE

- Le concept d'humanisme (notes)
- Réforme et conflits religieux
- Riches et pauvres : la stratification sociale
- Les grandes découvertes et l'humanisme
- Du Moyen Âge à la Renaissance
- Mouvements et individualités littéraires : La Pléiade

LA RENAISSANCE

Poésie, règles et traditions :

- Poésie et imitation
- La poésie et l'amour :hyperbole et antithèse (notes)
- Poésie et inquiétude
- Le poète et la Cité
- La poésie renaissante: L'École Lyonnaise; La Défense de la langue et La Pléiade (notes)

PIERRE DE RONSARD (1524-1585):Biographie et œuvres

- “*À Cassandre*”: lecture, traduction et analyse
- “*Comme on voit sur la branche...*”: lecture, traduction et analyse
- “*Quand je pense à ce jour...*”: lecture, traduction et analyse(notes)
- Le concept de métaphore et antithèse (notes)

JOACHIM DU BELLAY (1522-1560): Biographies et œuvres

- Les Regrets : “*Marcher d'un grave pas...*” : lecture, traduction et analyse

La littérature engagée : (notes)

- La fin du rêve humaniste
- Le miroir des troubles de la fin du siècle
- L'homme, une source d'inspiration
- Le théâtre au XVI^e siècle

FRANÇOIS RABELAIS (1494-1553)

- Une vie très mouvementée
- L'œuvre rabelaisienne
- Passion du savoir, passion des mots
- “De l'adolescence de Gargantua”* : lecture et traduction

MICHEL EYQUEM, seigneur de MONTAIGNE (1533-1592) (notes)

- Un noble humaniste
- Deux amis éternels
- L'écrivain de soi, l'homme de son temps
- L'écriture des Essais
- Du stoïcisme au scepticisme
- La postérité de Montaigne
- “Des Cannibales”*: lecture et traduction

INTRODUCTION AU XVII^e SIÈCLE

- La monarchie à son apogée
- Conditions et règles sociales
- Des conflits en Europe
- Les questions religieuses
- L'émergence de la science moderne
- Le rayonnement des beaux-arts
- Richesse de la vie littéraire

LE BAROQUE ET LE CLASSICISME

- Une “docte” littérature

- Une littérature de cour
- Querelle des anciens et des modernes et sa fin (notes)

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695) (notes)

- Un écrivain éclectique
- Les Fables
- “*La Cigale et la Fourmi*”: lecture, traduction et analyse

LE ROMAN ENTRE RÉALITÉ ET IDÉAL

- Roman idéaliste et tradition burlesque
- La prose romanesque classique
- Le conte classique
- L’œuvre de Charles Perrault (notes)
- Mme De La Fayette (1634-1693) :Biographie et œuvres

La Princesse de Clèves : “*La rencontre chez un joaillier*” lecture et traduction

COMIQUE ET SATIRE (notes)

- Les formes du comique au XVII^e siècle
- Le burlesque
- L’essor de la comédie
- La satire au XVII^e siècle

MOLIÈRE (1622-1673) (notes)

- De Jean-Baptiste Poquelin à Molière
- Le succès à Paris
- Acteur jusqu’au bout
- Un grand de la langue française
- Un grand du théâtre français

COMIQUE ET COMÉDIE (notes)

- Définitions: pathétique, tragique, épique, lyrique, comique
 - Les tonalités comiques: humour, ironie, burlesque et le comique de l’absurde
- Comique et genres: La satire et la comédie (le comique de mots, de gestes, de

situation, de caractère)

Le classicisme en littérature: (notes)

- Le fondateur du classicisme: François Malherbe
- Le théoricien du classicisme: Nicholas Boileau
- L'âge d'or du théâtre: Corneille, Racine et Molière
- Les règles du théâtre classique

PIERRE CORNEILLE (1606-1684)

- Les années de formation
- Coup d'essai, coup de maître
- Années fastes et lent déclin

JEAN RACINE (1639-1699)

- Du jansénisme à la mondanité
- Ruptures et succès

LA TRAGÉDIE CLASSIQUE (notes)

Grandeur et tragédie: Les modèles antiques, l'action tragique, le héros

Règles et force tragique: Les trois unités

LA PHILOSOPHIE DE DESCARTES (notes)

- Descartes le philosophe
- Le doute méthodique de Descartes
- L'homme de sciences
- Classicisme et cartésianisme
- Concept du Cogito, ergo sum : "*Je pense, donc je suis*", lecture et traduction

INTRODUCTION AU XVIII^e SIÈCLE

- Un siècle de paix et encore des guerres
- Une société ordonnée ou divisée ?
- Des idées et des hommes
- Les arts et la vie
- La diffusion des idées

-De l'Histoire à l'histoire littéraire

MONTESQUIEU (1689-1755)

-Les Lettres Persanes

-Un dessein ambitieux : De l'Esprit des lois

-*"De l'esclavage des nègres"*: lecture et traduction

VOLTAIRE (1694-1778)

-Une jeunesse brillante et tumultueuse

-L'expérience des cours

-Le séjour à Ferney

-*"C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe"*: lecture et traduction

LES LUMIÈRES : l'Encyclopédie avec Diderot et D'Alembert

ROUSSEAU (1712-1778)

-Une vie d'errance

-Du musicien au philosophe

-Le philosophe politique

-L'écrivain de "moi"

LA COMÉDIE EN NUANCES: Marivaux et le marivaudage

Beaumarchais ou l'insolence

MARIVAUX (1688-1763)

-Détournements et renouvellements: le roman

-Le journalisme: observer pour comprendre

-Le théâtre

BEAUMARCHAIS (1732-1799)

-Premiers combats, premières intrigues, premiers écrits

-Les risques du succès

-*"Ce coquin di Figaro"*: lecture et traduction

Melfi, 4 giugno 2017

Il docente

Prof.ssa Anna Bufano

Gli alunni
