

Verbale n. 24

Melfi, 08 settembre 2016

Verbale della riunione dei docenti di Lingua e Cultura Inglese, Francese e Spagnolo per la definizione delle linee programmatiche nelle classi del triennio, anno scolastico 2016/7

Oggi, 8 settembre 2016, alle ore 10,06, nell'aula LIM del Liceo Scientifico "Federico II di Svevia", i docenti di lingua inglese, spagnolo e francese (Proff. Potenza Rachelina, Sinigaglia Nicoletta, Cilenti Maria Rosaria, Sinisgalli Angela, Cavallo Pasqualina, Libutti Maria Lucia, Maggio Michele e Bufano Anna) si sono riuniti per discutere e definire i seguenti punti all'ordine del giorno :

1. Finalità educative;
2. Obiettivi educativi e didattici;
3. Metodologie e strumenti didattici;
4. Criteri di verifiche e valutazioni.

Coordina e funge da segretaria la prof.ssa Potenza Rachelina.

A seguito della riunione di dipartimento, in cui sono state coordinate le linee programmatiche generali dell'area storico-linguistico-letteraria, gli insegnanti di lingua inglese, spagnolo e francese concordano nel ritenere prioritaria l'acquisizione di un rigoroso metodo che possa condurre gli alunni del triennio ad una appropriazione dei codici formali e linguistici operanti in letteratura su diversi tipi di testo al fine di migliorare le loro abilità scritte e orali. Da quanto esposto è risultato quindi necessario programmare definendo obiettivi e tematiche comuni e gli standard accettabili di apprendimento validi per tutte le classi del triennio. L'azione didattica per l'insegnamento della lingua straniera avrà, quindi, le finalità previste dai programmi ministeriali 2011 relativi ai Licei Scientifici nei vari indirizzi (Scienze Applicate, Classico, Linguistico) e al Liceo Artistico.

#### FINALITA'

- Educare l'allievo alla consapevolezza che ogni lingua riflette realtà ed atteggiamenti culturali diversi dalla comunità a cui egli appartiene;
- educare alla riflessione sulla propria lingua e cultura mediante lo studio ed il confronto con la lingua e la cultura straniera;
- conoscenza nell'uso della lingua inglese sia dal punto di vista della comprensione che dal punto di vista della produzione;

- competenza nella comprensione ed interpretazione di brani di autori del mondo classico;
- capacità di decodificazione di analisi e di contestualizzazione dei testi;
- capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura sia italiana che straniera;
- capacità di comunicare efficacemente utilizzando un linguaggio appropriato.

Gli insegnanti ritengono necessario utilizzare comuni strategie e strumenti didattici a disposizione per raggiungere gli obiettivi generali di apprendimento, pur nel limite di un adeguato numero di ore a disposizione.

Gli obiettivi specifici saranno comunque precisati da ogni singolo docente nella propria programmazione in base alle diverse esigenze delle classi.

### OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO

Per gli obiettivi generali di apprendimento nel triennio i docenti utilizzeranno comuni strategie e strumenti didattici a disposizione per mettere gli alunni in condizione di integrare, approfondire, arricchire la competenza comunicativa, la conoscenza culturale e intellettuale.

Gli obiettivi generali risulteranno i seguenti :

#### III Anno

- a) Revisione ed arricchimento grammaticale e sintattico;
- b) Studio della letteratura in modo autonomo, riflessivo e corretto;
- c) Studio cronologico della cultura attraverso collegamenti pluridisciplinari su contenuti e tematiche scientifiche, letterarie e storiche;
- d) Analisi testuale per migliorare le conoscenze linguistiche , sviluppando le loro abilità in modo riflessivo, personale e critico.

#### IV Anno

- a) Revisione, approfondimento, arricchimento e sviluppo autonomo delle competenze in modo riflessivo e critico sui testi antologici;
- b) Studio cronologico delle tematiche letterarie;
- c) Lavori pluri ed interdisciplinari in considerazione dei diversi indirizzi di studio.

#### V Anno

- a) Acquisizione ed approfondimento relativi alla lingua straniera, attraverso lo studio cronologico delle tematiche letterarie;

- b) Analisi e confronto di testi e tematiche letterarie e culturali provenienti da lingue e culture diverse;
- c) Comprensione ed interpretazione di contenuti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità e cultura;
- d) Capacità espressiva ed autonoma nella comunicazione con interlocutori stranieri.

## CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### III Anno

#### SETTEMBRE - OTTOBRE – NOVEMBRE:

Il Medioevo

Le origini della Gran Bretagna: Celti, Romani, Angli, Sassoni e Normanni

L'evoluzione della lingua inglese

#### DICEMBRE – GENNAIO:

I poemi epici: *Beowulf*

La poesia medievale

La ballata

Il teatro dalle origini ai Morality Play

Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*

Chaucer, Boccaccio and Dante

#### FEBBRAIO – MARZO:

Il Rinascimento

I Tudor e la Riforma

Elisabetta I

La dinastia degli Stuart

#### APRILE –MAGGIO-GIUGNO:

La poesia nel Rinascimento

Il sonetto

Shakespeare: i Sonetti

### IV Anno

#### SETTEMBRE - OTTOBRE:

Il teatro nel Rinascimento

Cristopher Marlowe: *Doctor Faustus*

#### NOVEMBRE- DICEMBRE:

I drammi di Shakespeare

La Guerra Civile e il Commonwealth

#### GENNAIO – FEBBRAIO:

John Milton: *Paradise Lost*

La Restaurazione

MARZO –APRILE:

L'età augustea

Il giornalismo

MAGGIO-GIUGNO

Le origini del romanzo

Il romanzo borghese: Defoe, Swift, Richardson, Sterne.

V Anno

SETTEMBRE-DICEMBRE

Il Preromanticismo : dai poemi ossianici alla poesia del primo Romanticismo

Thomas Gray, W. Blake.

Il Romanticismo: Wordsworth, Coleridge, Keats, Byron.

GENNAIO-MARZO

Il Vittorianesimo : contesto storico, sociale, culturale

Charles Dickens : biografia ed opere.

L'Estetismo : Oscar Wilde.

APRILE-GIUGNO

Il ventesimo secolo : cenni storici, sociali, culturali

Virginia Woolf.

James Joyce.

G. Orwell.

Il teatro dell'assurdo : Samuel Beckett.

## CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

### 3° Anno

Programma di lingua e letteratura francese IIIA linguistico

Cours de langue

Etape 18 : Il faut qu'on participe!

CATEGORIA	OBIETTIVO	TEMPI
Communication	Exprimer la nécessité, l'obligation	Septembre / Octobre

Lexique	Les institutions/ la citoyenneté / environnement et pollution	
Morphosyntaxe	Le subjonctif présent (1) / Les prépositions <i>par</i> et <i>pour</i>	

Etape 19 : Tout va s'arranger!

CATEGORIA	OBIETTIVO	TEMPI
Communication	Les potes, c'est fait pour ça!	Octobre
Lexique	L'argot / le verlan etc	
Morphosyntaxe	Le subjonctif présent (2) / les formes en ANT / Le passé simple	

Littérature

Le Moyen Âge	Le Moyen Âge	Époque
<p>Introduction historique:  <u>Les structures politiques et sociales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation de la société féodale</li> <li>• Affirmation de la monarchie commencée par les Capétiens</li> <li>• La guerre des Cent Ans</li> </ul> <p><u>Les mutations de l'Église:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influence de l'Église et les Croisades</li> </ul> <p><u>La création artistique:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art roman et art gothique</li> <li>• La langue d'oc et la langue d'oïl</li> <li>• Les grands genres médiévaux (chanson de geste, poésie lyrique, roman, littérature satirique, théâtre)</li> </ul>	<p>XII Siècle: La courtoisie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amour courtois et chevalerie</li> <li>• Évolution de la courtoisie</li> <li>• La naissance du roman</li> </ul>	<p>Novembre /            Décembre</p>

Approfondissements	Dossier	Époque
XII Siècle: La lyrique courtoise: • Guillaume de Poitiers: <i>"À la douceur de la saison nouvelle"</i> La chanson Le lyrisme: • Rutebeuf: <i>"Que sont mes amis devenus..."</i>	Du texte au texte littéraire: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le langage et la communication</li> <li>• Qu'est-ce qu'un texte</li> <li>• Qu'est-ce qu'un texte littéraire</li> <li>• Les genres narratifs</li> </ul>	Janvier / Février

Approfondissements	Dossier	Époque
La ballade: • Charles d'Orléans: Ballades : <i>"Je meurs de soif auprès de la fontaine"</i> Le rondeau: • Charles d'Orléans: Rondeaux: <i>"Puis ça, puis là..."</i> • François Villon: Le Testament: <i>"Frères humains qui après nous vivez"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les figures de style</li> <li>• Vers et strophes</li> <li>• Le rythme</li> <li>• Les sonorités</li> </ul>	Mars-Avril

Le Moyen Âge	Approfondissements	Époque
XI-XII Siècle: Aux sources du roman <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit médiéval</li> <li>• Le récit humaniste</li> </ul>	La Chanson de Roland: <i>"Redoutable est la bataille"</i> Tristan et Isault: <i>"C'est votre mort que vous avez bue!"</i> Chrétien de Troyes: <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette: "Au plus mal"</i> Les Fabliaux: <i>"Du vilain qui conquiert paradis en plaidant"</i>	Mai/Juin

## CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

4° Anno

Programma di lingua e letteratura francese IVA linguistico

Littérature

Le XVI siècle	La Renaissance	Époque
<p>Introduction au XVI siècle: <u>Le rêve italien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influence de la culture italienne</li> <li>• Guerres d'Italie</li> </ul> <p><u>Réformes et conflits religieux:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réforme et guerres de religion</li> </ul> <p><u>Riches et pauvres:la stratification sociale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les riches et les pauvres</li> </ul> <p><u>Les grandes découvertes et l'humanisme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les grandes découvertes</li> <li>• Humanisme</li> </ul> <p><u>Du Moyen âge à la Renaissance</u> <u>Mouvements et individualités littéraires:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pléiade</li> <li>• L'écriture en prose: Rabelais</li> <li>• L'essai de Montaigne</li> </ul>		Septembre / Octobre

Le XVI siècle	Approfondissements	époque
<p>Po�sie, règles et traditions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Po�sie et imitation</li> <li>• La poésie et l'amour</li> <li>• Po�sie et inquiétude</li> <li>• Le po�te et la Cité</li> </ul> <p>• Pierre de Ronsard:sa vie et ses oeuvres • Joachim Du Bellay: sa vie et ses oeuvres</p>	<p>La Pléiade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre de Ronsard: Odes: "� Cassandre" Sur la mort de Marie: "Comme on voit sur la branche..." Les Amours divers: "Quand je pense à ce jour..."</li> <li>• Joachim Du Bellay: Les Regrets: "Marcher d'un grave pas..."</li> </ul>	Octobre

Le XVI siècle		Époque
Renaissance et humanisme: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La découverte de l'Antiquité</li> <li>• Utopie et renouveau spirituel</li> <li>• Une culture européenne</li> <li>• L'écriture et la gravure</li> <li>• François Rabelais: sa vie et ses oeuvres</li> <li>• Michel de Montaigne: sa vie et ses oeuvres</li> </ul>		Novembre

Approfondissements	Dossier	Époque
<ul style="list-style-type: none"> <li>• François Rabelais: Gargantua: "<i>De l'adolescence de Gargantua</i>"</li> <li>• Michel de Montaigne: Essais: "<i>Des cannibales</i>"</li> </ul>	La Communication Du texte au texte littéraire: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un texte</li> <li>• Qu'est-ce qu'un texte littéraire</li> <li>• Les genres narratifs</li> </ul>	Décembre

Le XVII siècle	Baroque et classicisme	Époque
Introduction au XVII siècle: <u>La monarchie à son apogée:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement de la monarchie absolue</li> </ul> <u>Conditions et règles sociales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascension sociale de la bourgeoisie</li> </ul> <u>Des conflits en Europe:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerre de Trente Ans</li> </ul> <u>Les questions religieuses:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflits entre catholiques et protestants</li> </ul> <u>L'émergence de la science moderne</u> <u>Le rayonnement des beaux-arts:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les beaux-arts</li> </ul> <u>Richesse de la vie littéraire:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baroque et Classicisme littéraire</li> <li>• La Comédie française</li> <li>• La Querelle des Anciens et des Modernes</li> </ul>		Janvier / Février



Le XVII siècle	Approfondissements	Époque
Baroque et Classicisme: • Jean de la Fontaine: sa vie et ses oeuvres	• Jean de la Fontaine: Fables: "La Cigale et la Fourmi"	Février

Le XVII siècle	Approfondissements	Époque
Le Roman entre réalité et idéal: • Charles Perrault et son conte classique • Madame de la Fayette: sa vie et ses oeuvres	• Madame de la Fayette: La Princesse de Clèves: "La rencontre chez un joaillier"	Février

Dossier		Époque
Du texte au texte littéraire: • Le théâtre • Le registre comique • Comique et comédie • La tragédie classique		Février

Le XVII siècle	Approfondissements	Époque
De la farce à la comédie • La farce médiévale • La comédie au XVI siècle • L'essor de la comédie • L'émergence d'un nouveau genre • Molière: sa vie et ses oeuvres	• Molière (choix de textes in itinere)	Mars

Le XVII siècle	Approfondissements	Époque
L'âge de la tragedie • Corneille: un nouveau système tragique • Racine: l'apothéose du classicisme • Pierre Corneille: sa vie et ses oeuvres • Jean Racine: sa vie et ses oeuvres	• Pierre Corneille (choix de textes in itinere) • Jean Racine (choix de textes in itinere)	Mars

Le XVII siècle	Approfondissements	Époque
Les formes de l'essai: La philosophie, la vie et les oeuvres de René Descartes	<ul style="list-style-type: none"> <li>René Descartes: Discours sur la méthode: "<i>Je pense, donc je suis</i>"</li> </ul>	Avril

Le XVIII siècle	Approfondissements	Époque
Les Lumières <ul style="list-style-type: none"> <li>Un vent de liberté</li> <li>Les outils de la pensée critique</li> <li>Mise en cause de l'ordre du monde</li> <li>Émotions et sensibilité</li> <li>La diffusion des idées</li> <li>Le philosophe</li> </ul>	Montesquieu (choix de textes in itinere) Voltaire (choix de textes in itinere) Jean-Baptiste Le Rond D'Alembert , Diderot et Rousseau	Mai/Juin

## CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

### 5° Anno

#### Programma di lingua e letteratura francese VA linguistico

#### Littérature

Le XIXe siècle	Approfondissements	Époque
Introduction au XIXe siècle Du Consulat à la deuxième République(1799-1851) Le Prérromantisme: <ul style="list-style-type: none"> <li>Madame de Staël e Chateaubriand</li> </ul> Le Romantisme: <ul style="list-style-type: none"> <li>Victor Hugo: sa vie et ses oeuvres</li> </ul> Le Romantisme dans l'art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Victor Hugo: Les Contemplations: "<i>Demain, dès l'aube...</i>"            Les Misérables: "<i>Le soir d'un jour de marche</i>"</li> </ul>	Septembre

Le XIXe siècle	Approfondissements	Époque
La naissance du roman moderne: <ul style="list-style-type: none"> <li>Stendhal: sa vie et ses oeuvres</li> <li>Honoré de Balzac: sa vie et ses oeuvres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stendhal: Le Rouge et le Noir: "<i>Je viens pour être précepteur, Madame</i>"</li> <li>Honoré de Balzac: Le Père Goriot: "<i>Un mystère soigneusement enfoui</i>"</li> </ul>	Octobre

Le XIXe siècle	Approfondissements	Époque
Parnasse et Symbolisme • Charles Baudelaire: sa vie et ses oeuvres Paul Verlaine: sa vie et ses oeuvres Arthur Rimbaud: sa vie et ses oeuvres Stéphane Mallarmé: sa vie et ses oeuvres	Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal: <b>“Correspondance”, “Spleen”</b> <b>Albatros”</b> Petits Poèmes en prose: <b>“Le Désir de peintre”</b> Paul Verlaine: Roman sans paroles: <b>“ Il pleure dans mon coeur”</b> Arthur Rimbaud: Illuminations: <b>“ Aube”</b>	Novembre

Le XXe siècle	Approfondissements	Époque
Introduction au XXe siècle Expériences conscientes et inconscientes • Apollinaire: sa vie et ses oeuvres	Apollinaire: Alcools: <b>“Le Pont Mirabeau”</b> Calligrammes: <b>“La Colombe poignardée et le jet d’eau”</b>	Décembre

Le XXe siècle	Approfondissements	Époque
Le Surréalisme • André Breton et le manifeste du Surréalisme Louis Aragon: sa vie et ses oeuvres Marcel Proust: sa vie et ses oeuvres L’invention de la psychanalyse Crise et renouveau des formes narratives André Gide: sa vie et ses oeuvres Antoine de Saint-Exupéry: sa vie et ses oeuvres André Malraux: sa vie et ses oeuvres	Marcel Proust: Du côté de chez Swann: <b>“Il attendait toute la nuit”</b> André Gide: L’Immoraliste: <b>“Je me regardai longuement...”</b>	Janvier/Février

Le XXe siècle	Approfondissements	Époque
---------------	--------------------	--------

<p>Le Futurisme et l'Expressionisme          La naissance du théâtre moderne en Europe          La poésie contemporaine</p> <p>Jacques Prévert: sa vie et ses oeuvres          Poètes européens du XXe siècle          Expériences philosophiques</p> <p>Jean-Paul Sartre: sa vie et ses oeuvres          L'invention de la psychanalyse          Crise et renouveau des formes narratives          Albert Camus: sa vie et ses oeuvres          La grande abstraction</p>	<p>Jacques Prévert:          Paroles: <b>"Familiale"</b></p> <p>Jean-Paul Sartre:          La Nausée: <b>"De l'autre côté de l'existence"</b></p> <p>Albert Camus:          L'Étranger: <b>"C'est alors que tout a vacillé"</b></p>	<p>Mars</p>
--	---	-------------

Le XXe siècle	Approfondissements	Époque
<p>Expériences littéraires après la deuxième guerre mondiale          De nouveaux langages</p> <p>Raymond Queneau: sa vie et ses oeuvres</p> <p>Michel Butor: sa vie et ses oeuvres</p> <p>Julien Gracq: sa vie et ses oeuvres</p> <p>Albert Cohen: sa vie et ses oeuvres</p> <p>Daniel Pennac: sa vie et ses oeuvres</p> <p>Eugène Ionesco: sa vie et ses oeuvres</p> <p>Samuel Beckett: sa vie et ses oeuvres</p>	<p>Raymond Queneau:          Sonnets: <b>"La chair chaude des mots"</b></p> <p>Jean-Paul Sartre:          La Nausée: <b>"De l'autre côté de l'existence"</b></p> <p>Albert Camus:          L'Étranger: <b>"C'est alors que tout a vacillé"</b></p> <p>Daniel Pennac:          Au bonheur des ogres: <b>"La nullité, ça se paye, Malaussène"</b></p> <p>Eugène Ionesco:          La leçon: <b>"Les sons voltigeront"</b></p>	<p>Avril</p>

Le XXe siècle	Approfondissements	Époque
<p>Expériences littéraires féminines</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colette: sa vie et ses oeuvres</li> <li>•</li> </ul> <p>Marguerite Yourcenar: sa vie et ses oeuvres</p>	<p>Colette:          La chatte: <b>"Rivales"</b></p> <p>Marguerite Yourcenar:          Les Mémoires d'Adrien: <b>"Méditations sur l'avenir"</b></p>	<p>Mai/Juin</p>

Gli argomenti di letteratura saranno intervallati dallo studio dell'analisi testuale, partendo dai brani sopra indicati nella sezione "approfondimenti".

## CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

### 3° ANNO

#### Grammatica e civiltà

Obiettivo didattico specifico	Struttura linguistica	Lessico	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di fare un complimento e riceverlo</li> <li>● Essere in grado di parlare dello stato di salute</li> <li>● Essere in grado di chiedere a qualcuno avvenimenti</li> <li>● Essere in grado di parlare al passato recente</li> <li>● Essere in grado di parlare al telefono</li> <li>● Essere in grado di fare fli auguri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso del presente</li> <li>● Ser/estar</li> <li>● Acabar de + infinitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cine y teatro</li> <li>● Telèfono y mòvil</li> </ul>	<p style="text-align: center;">SETTEMBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di iniziare una conversazione</li> <li>● Essere in grado di esprimere sorpresa, apprezzamenti positivi e negativi e indifferenza</li> <li>● Essere in grado di esprimere reiterazione</li> <li>● Essere in grado di prenotare una camera</li> <li>● Essere in grado di parlare al passato</li> <li>● Essere in grado di esprimere cambio e trasformazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso de los tiempos del pasado</li> <li>● Pretèrito perfecto/pretèrito indefinido</li> <li>● Volver a + infinitivo</li> <li>● Verbos de cambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El hotel</li> </ul>	<p style="text-align: center;">OTTOBRE - NOVEMBRE</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di esprimere azioni future</li> <li>● Essere in grado di chiedere sul futuro</li> <li>● Essere in grado di esprimere dubbi</li> <li>● Essere in grado di comprare un biglietto</li> <li>● Essere in grado di parlare della famiglia</li> <li>● Essere in grado di scongiurare cose non desiderate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso del futuro</li> <li>● Presente de subjuntivo</li> <li>● Indefinidos</li> <li>● Subordinadas temporales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Signos zodiacales</li> <li>● La estación</li> <li>● El aeropuerto</li> </ul>	<p>DICEMBRE – GENNAIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di chiedere e dare consigli</li> <li>● Essere in grado di esprimere una finalità</li> <li>● Essere in grado di scrivere una lettera</li> <li>● Essere in grado di dare ordini e proibizioni</li> <li>● Essere in grado di scrivere un curriculum</li> <li>● Essere in grado di esprimere la quantità del tempo trascorso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imperativo de cortesía</li> <li>● Imperativo negativo</li> <li>● Indefinidos (II)</li> <li>● Subordinadas causales</li> <li>● Subordinadas finales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Profesiones</li> <li>● El mundo del trabajo</li> <li>● Toreros</li> </ul>	<p>FEBBRAIO – MARZO</p>

## Letteratura

### Contenuti:

- LA EDAD MEDIA

#### 1) Narrar en verso

- El Mester de Juglaría: *Poema de mio Cid*
- El Mester de Clerecía

#### 2) La tradición cortés

- El Romancero: *Romance de Abenámar*

#### 3) El texto teatral

- La Comedia Humanística: *La Celestina*, Fernando de Rojas

- LOS SIGLOS DE ORO: Renacimiento y Barroco

- 1) El texto poético

- La Lírica: *Soneto XXIII*, Garcilaso de la Vega

- La Poesía: **Conceptismo**: *A un hombre de gran nariz*, Francisco de Quevedo

- Culteranismo**: *Soneto*, Luís de Góngora

- 2) Héroes y antihéroes

- La Picaresca: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Anónimo

- La Novela: *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes

- El mito del **Don Quijote**: *Donkey Xote*, Jose Pozo (película)

## 4° ANNO

### *Literatura*

#### **LOS SIGLOS DE ORO: Renacimiento y Barroco**

- El Teatro del Siglo de Oro: *La vida es sueño*, Calderón de la Barca

#### **EL SIGLO XVIII: La Ilustración**

- La comedia neoclásica: *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín

#### **EL ROMANTICISMO**

- El héroe romántico: *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla

- El mito del **Don Juan**: *Don Juan de Marco*, Jeremy Leven, (película).

#### **EL REALISMO**

- La Novela Naturalista: *La Regenta*, Leopoldo Alas: Clarín

#### **EL SIGLO XX**

- El Modernismo

- La Generación del 98

- La Novela Existencial: *Niebla*, Miguel de Unamuno

## 5° ANNO

### **Literatura;**

- El Romanticismo.

- Marco histórico social-las dificultades de Carlos IV, pp.96,97

- Orígenes del Romanticismo-Jean Jacques Rousseau-La nueva Eloísa

- Características del movimiento romántico-el individualismo,el titanismo

El Romanticismo Español y sus temas :El Poema Narrativo y la Poesía Lírica y subjetiva

G. A. Bécquer: vida, poesía, *Rimas*, "el intimismo y la nostalgia" en Bécquer.

Lectura e análisis de las :

*Rima XLIV-angustia, soledad*

*Rima XXX-desengaño en el amor y en la vida*

*Rima XXXIII -desengaño en el amor y en la vida*

La Novela Realista y Naturalista

-Marco histórico-social.

-Orígenes del Realismo

-Características del movimiento realista

-El Positivismo

-

, Características

- Los temas: *el amor, el adulterio*

- *Benito Pérez Galdós:*

contemporáneas, lectura de algunos fragmentos de "*Fortunata y Jacinta*" significación, "*la clase popular y la clase culta*",

- filosofía práctica, *la armonización de las "dos España"*

El siglo XX.Marco histórico-social

-Hasta la guerra civil

El reinado de Alfonso XIII(1902-1931)

-la dictadura del general Primo de Rivera(1923-1930)

La Segunda República-1931-1939La constitución y las nuevas reformas

La Guerra Civil-1936-1939-las etapas más importantes-

la toma de Madrid

Las Brigadas Internacionales y los FalangistasEl General FrancoEl bombardeo de Guernicalos intelectuales extranjeros en La Guerra Civil española.

Con la Dictadura acaban los sueños de los españoles.

Marco artísticoP. Picasso-Guernica, análisis del cuadroMarco Literario

-La Generación del '98

El grupo de los tres

Los temas del 98:

-*las preocupaciones existenciales*

-*el malestar vital*

-*el problema religioso*

- *el problema de España*

-*Miguel de Unamuno* ,

Los grandes temas :

-*El sentido de la vida Humana- El conflicto entre fé y razón*"

-*El problema de España*" - "*Historia e intrahistoria*"

-Novela-Análisis del cuento "San Manuel Bueno Martir"

Ensayos y comentarios filosófico-religiosos

*Del sentimiento tragico de la vida :*



El conflicto entre fé y razón:

El relativismo Unamuniano

-*La Generación del '14- "La deshumanización del arte"*

El Novecentismo y La Generación del 14

José Ortega y Gasset-*La deshumanización del Arte*

-Las Vanguardias:

*El Futurismo,*

*Cubismo*

*El Surrealismo-Andrè Breton(el subconsciente)*

-*La Generación del '27 - "*

*La Generación de la amistad*

*"entre tradición y renovación"*

*Su evolución artística antes y después la Guerra Civil*

*Las tres etapas del grupo*

-*Federico García Lorca: vida,el viaje a N.York, su doble personalidad*

- la poética-*el tema del destino tragico*

- el mito del gitano-*Romancero gitano*

- viaje a Nueva York,

-Significación

-La Poesía-lectura y análisis de "*La aurora*" "*Nueva York, geometria y angustia*" *el grito de protesta del autor*

-El teatro- primera etapa

-Última época,*Bodas de sangre, Yerma,*

-Lectura de algunos fragmentos de la pieza teatral "*La casa de Bernarda Alba*", su significado

di questa pieza è stato visto il film in lingua originale

"*La casa de Bernarda Alba*"

-Los simbolos en la poesía y en el Teatro de F.G. Lorca:

La Luna ,

El Toro,

El Agua

El Caballo

--DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

-*LA POESIA DEL SIGLO X*

- *EL TEATRO*

- *LA NARRATIVA-*

*Manuel Vazquez Montalbán*

*Carlos Ruiz Zafón*

-*LA LITERATURA HISPANOAMERICANA*

Pablo Neruda

## STRUMENTI E MATERIALE DI APPRENDIMENTO

- a) Libri di testo (letteratura, antologia, classici );
- b) Testi per approfondimento e fotocopie;
- c) Materiale della biblioteca;

- d) Laboratorio linguistico e multimediale;
- e) Film.

Per ampliare l'ambito del confronto e stimolare l'interesse e la curiosità per la L 2, si ritiene opportuno continuare ad offrire agli studenti la possibilità di sostenere gli esami per il conseguimento delle certificazioni Cambridge, DELE e DELF.

Per la fruibilità dei laboratori le insegnanti sperano di essere supportate da un assistente tecnico e che venga predisposto un calendario orario per il coordinamento dei vari corsi.

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sottolineando sempre il rispetto per la libertà di insegnamento individuale e per le esigenze didattiche dei singoli docenti si concorda, altresì, di effettuare verifiche e valutazioni di tipo scritto e orale secondo tabelle (vedi allegati). Le tabelle sono state formulate e concordate dai docenti per garantire una migliore ed equilibrata strategia di giudizio. Esse saranno utilizzate dopo aver effettuato un congruo numero di interrogazioni scritte ed orali dopo ogni spiegazione, intervenendo, soprattutto, su coloro che necessitano una maggiore attenzione e recupero.

La seduta si scioglie alle ore 11.00, dopo aver letto ed approvato il seguente verbale.

La segretaria e coordinatrice

Rachelina Potenza

## Griglia di valutazione

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	DISCIPLINARI	
		ESPOSIZIONE	COMPRENSIONE APPLICAZIONE	ANALISI E SINTESI
1-2	totalmente assenti	incapace di comunicare i contenuti richiesti	totalmente assente	non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3	contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	del tutto confusa	del tutto scorretta	non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4	carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	inefficace e priva di elementi di organizzazione	molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	appiattisce i dati in modo indifferenziato; confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori
5	incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina	carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	insicura e parziale	ordina i dati in modo confuso; coglie solo parzialmente i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6	non sempre complete	accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Complessivamente corretta la comprensione; lenta e meccanica l'applicazione	ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare
7	adeguate	corretta, ordinata	semplice e lineare	ordina i dati in modo chiaro
8	complete e puntuali	chiara, scorrevole, con lessico specifico	corretta e consapevole	ordina i dati con sicurezza
9/10	Approfondite, ampliate e ricche di apporti personali	autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	autonoma, completa e rigorosa	stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome